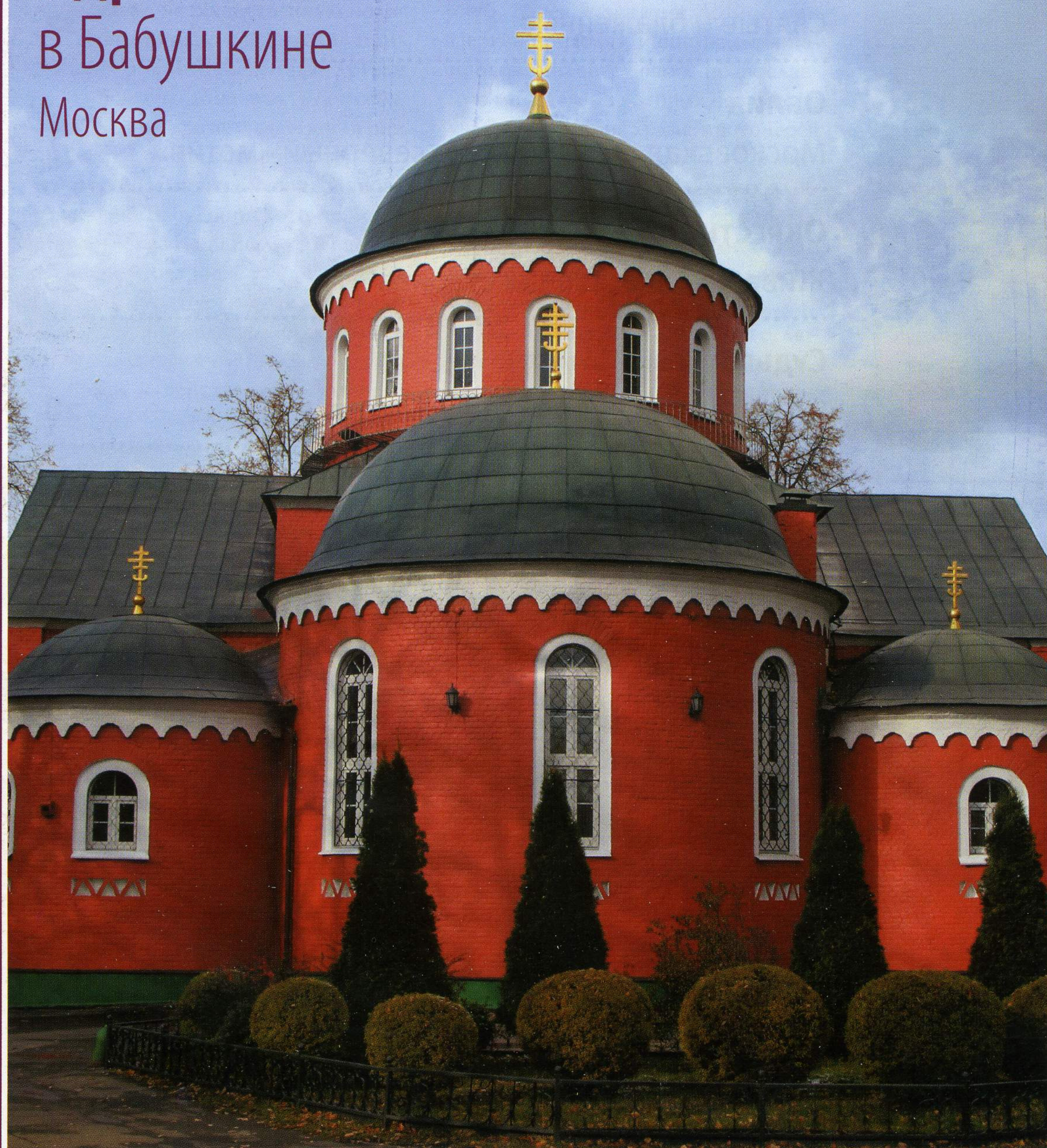
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ

Храмы

путешествие по святым местам



Храм Святых Мучеников Адриана и Наталии

в Бабушкине

Москва

№299

Рождение шедевра

«Удачная» церковь на Лосином Острове

Облик

Московская «мелодия» на северный «мотив»

Судьбы

Супруги-мученики за веру Христову

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 299, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: С. В. Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные
для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной
службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие
БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную
цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 26.06.2018

Оглавление

Эпоха
Словом и делом — **3**

Рождение шедевра
«Удачная» церковь на Лосином Острове — **4**

Через века
Люди Божиего дома — **8**

Святыни
Святые и блаженные — **12**

Облик
Московская «мелодия» на северный «мотив» — **14**

Окрестности
Живая подмосковная старина — **20**

Судьбы
Супруги-мученики за веру Христову — **28**

Современная жизнь
По обе стороны дверей — **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3: © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 4: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Татьяна Белова/Фотобанк Лори; 6/7: (все) © Приход храма Святых Мучеников Адриана и Наталии в Бабушкине, г. Москва; 8: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Приход храма Святых Мучеников Адриана и Наталии в Бабушкине, г. Москва; 9: (верх) © stargal/Фотобанк Лори, (низ) © Приход храма Святых Мучеников Адриана и Наталии в Бабушкине, г. Москва; 10: (верх) © Приход храма Святых Мучеников Адриана и Наталии в Бабушкине, г. Москва, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 11/25: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Зобков Георгий/Фотобанк Лори, (низ) © РИА Новости; 26/27: (на развороте) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 27: (все) © lana1501/Фотобанк Лори; 28: (верх) © Universal Images Group/Godong/DIOMEDIA, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 29/31: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Словом и делом

День, когда в московском Бабушкине был торжественно заложен храм Святых Мучеников Адриана и Наталии, стал весьма символической датой. 22 июня 1914 года в сознании каждого россиянина связано сразу с двумя мировыми войнами, омрачившими XX столетие. Вместе с солдатами, моряками и офицерами врагу противостояли и российские православные священнослужители.

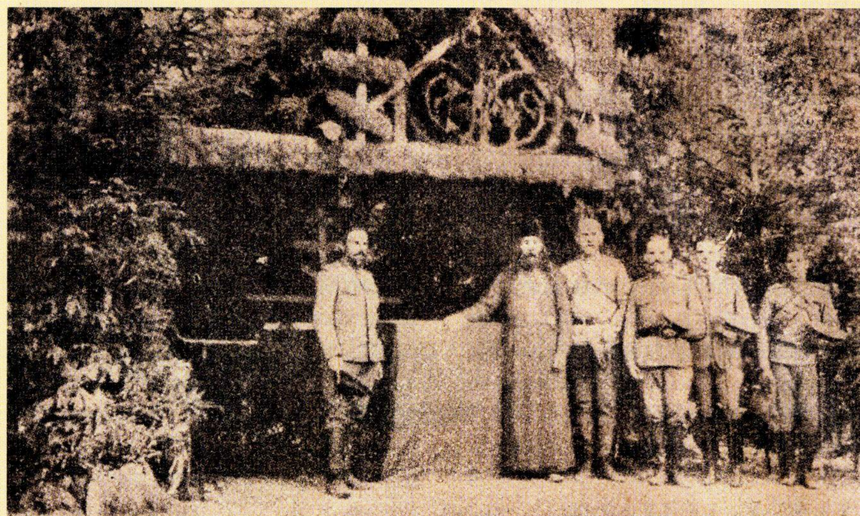
Уже на второй год германской войны Верховный главнокомандующий русской армией, великий князь Николай Николаевич во всеуслышание заявил: «Мы в ноги должны поклониться военному духовенству за его великую работу в армии». Едва только начались военные действия, как в помещениях целого ряда российских монастырей и храмов появились военные лазареты, все содержание которых, включая медикаменты и питание, взяли на себя служители Русской Православной Церкви. Однако главные тяготы войны легли на армейских и флотских священников, которые находились в рядах русской армии, духовно окормляя солдат по обе стороны фронта.

С великими трудностями, а порой и опасностью для жизни, они проникали на территорию противника и шли под конвоем к российским пленным, неся им слово Божие, утешение и надежду. Была даже организована специальная Синодальная комиссия «по удовлетворению религиозно-нравственных нужд русских военнопленных». Командированные ею священники действовали на территориях Германии и Австро-Венгрии, снабжая наших военнопленных богослужебной литературой, продовольствием и денежными пожертвованиями.

В действующей армии священники выполняли самые разные обязанности. Им вменялось отправлять религиозные обряды и вести просветительскую работу, включая организацию библиотек и сборов пожертвований. Кроме того, они помогали ухаживать за ранеными и занимались учетом числа погибших в боях и организацией их погребений.

В канун Первой мировой войны 730 российских военных священников подчинялись протопресвитеру военного и морского духовенства, отцу Георгию Шавельскому, назначенному Синодом. К моменту окончания войны число их выросло более чем впятеро за счет трех тысяч привлеченных епархиальных служителей.

▼ *Походная церковь в лесу около передовой позиции. Иллюстрация из журнала «Природа и люди» за 1915 год.*



События эпохи

1912 На золотых приисках у реки Лены бастующие рабочие расстреляны правительственными войсками.

1913 В России отмечается 300-летие дома Романовых. Физик Нильс Бор представляет свою модель атома.

1914 Начало Первой мировой войны. На волне антигерманских настроений Санкт-Петербург переименован в Петроград. В подмосковном Бабушкине торжественно заложен храм Святых Мучеников Адриана и Наталии.

1915 Немецкая армия впервые в истории применила химическое оружие под Ипром. Волнения матросов на российском линкоре «Гангут».

1916 Брусиловский прорыв. Первое в истории применение в бою танков. Убийство Григория Распутина.



Таким храм Святых Мучеников Адриана и Наталии пребывает с момента своего рождения.

«Удачная» церковь на Лосином Острове

Церковь Святых Мучеников Адриана и Наталии в нынешнем Бабушкине своим возникновением во многом обязана российским железным дорогам и местным дачникам, составившим немалую долю прихода с момента ее постройки. Она разделила судьбу всего ближнего Подмосковья: из храма в тихом и уютном пригороде стала церковью в огромном городе. А начиналась ее история, как и у большинства российских храмов, – с благих дел и бескорыстной помощи прихожан, беззаветно преданных своему Божиему дому.



▲ *Памятная табличка на фасаде церкви.*

С момента возникновения станции Лосиноостровская по Ярославской железной дороге ее окрестности стали активно заселяться. Москвичи облюбовали эти замечательные места для своих дач, и строительство особенно бурно закипело тут после 1900 года, когда началась продажа индивидуальных земельных участков. Очень быстро выросший поселок, впоследствии превратившийся в целый город, силами властей и состоятельных жителей всячески благоустраивался во всех смыслах слова. И одно из первых местных Обществ благоустройства было организовано именно здесь.

Мир – не без добрых людей!

Московская губерния на пороге двух столетий была регионом наибольшего распространения новой и передовой формы самоорганизации населения. У Обществ благоустройства были постоянно действующий Совет, множество дочерних структур, от библиотечных до добровольных пожарных дружин, и широкое поле деятельности. Неслучайно у Лосиноостровской станции скоро появились школы и детский сад, больница и аптека, спортивные сооружения для любителей тенниса и катания на коньках, библиотека, театр и даже синематограф, называвшийся поначалу «электротеатром». Недоставало самого главного в духовной жизни обитателей поселка – своего храма.

Приходские сельские церкви были в округе – в Тайнинском, Больших Мытищах, но уж слишком далеко, а ближайшая, в поселке Дубняки, уже не могла вместить всех прихожан из числа постоянно растущего населения лосиноостровских дач. Без своего храма – ни младенца окрестить, ни в последний путь проводить. А где на храм взять средства, когда и так уже немало вложено на обустройство дачной жизни в пригороде?

К счастью, нашлись и люди, и финансы, и возможности. Неоднократно бывавший в этих краях московский купец 1-й гильдии, потомственный почетный гражданин города Иванов решил пожертвовать на строительство будущего храма большие деньги – 15 тысяч рублей, целый капитал. Александр Иванович жил неподалеку от церкви Святых Мучеников Адриана и Наталии в Мещанской слободе и весьма их почитал. Ныне на месте этого московского храма на проспекте Мира разбит небольшой сквер. Купец предложил возвести на Лосиноостровской церковь также во имя этих святых.

Возле Троицкого шоссе держал земельный участок площадью в 800 квадратных метров зажиточный крестьянин Сергей Карпов, житель соседнего поселка Торговых служащих. Сергей Иванович был человеком щедрым и богобоязненным.

▼ *Особняк Юргенсона в Колпачном переулке, 9. Москва. Архитектор Владимир Глазов.*





▲ *На строительстве храма (фотография из архива семьи Мочаловых-Соловьевых).*



Историкам на заметку

О Фоминском известно крайне мало. По некоторым сведениям, он мог происходить из княжеского рода, родоначальник которого – Глеб Константинович, а потомками являются князья Козловские, Ржевские и множество боярских и дворянских российских родов, не имевших титула. По большому счету известны лишь инициалы инженера и его работа над храмом Святых Мучеников Адриана и Наталии.

Он подарил этот участок для будущего храма, и теперь можно было подавать прошение в Московскую духовную консисторию, дабы получить разрешение на строительство. До Первой мировой войны оставался ровно год.

Прошение жителей поселков Дубняки, Красной Сосны и Торговых служащих было удовлетворено, и в самом начале 1914 года был утвержден строительный комитет храма. В него входили представители крестьян, мещан, дачного отставного офицерства, главные меценаты-благотворители и священник Михаил Преферансов, первый настоятель храма Великомученика Димитрия Солунского на Благуше – историческом месте северо-восточной Москвы.

22 июня по старому стилю в дачной местности «Лосиноостровская» Московского уезда, в присутствии строительного комитета и местных жителей состоялась торжественная церемония закладки первого камня церкви Святых Мучеников Адриана и Наталии. К ней был приурочен и крестный ход от церкви Тихвинской иконы Божией Матери в соседнем селе Алексеевском.

Зодчие храма

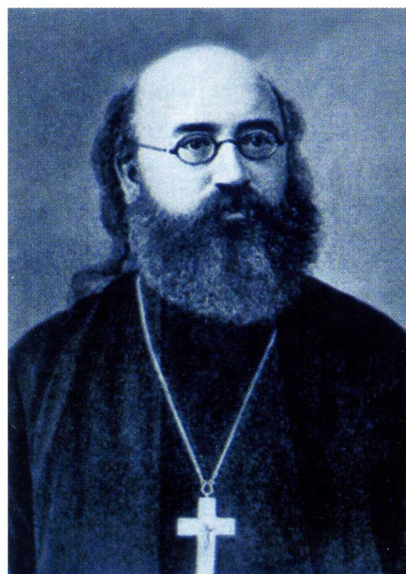
Будущая церковь обещала быть красивой и довольно оригинальной в архитектурном отношении. Всеми строительными работами руководил архитектор Сергей Михайлович Ильинский. Ему предстояло воплотить в камне идеи проектировщиков храма – архитектора Владимира Дмитриевича Глазова и инженера С. М. Фоминского.

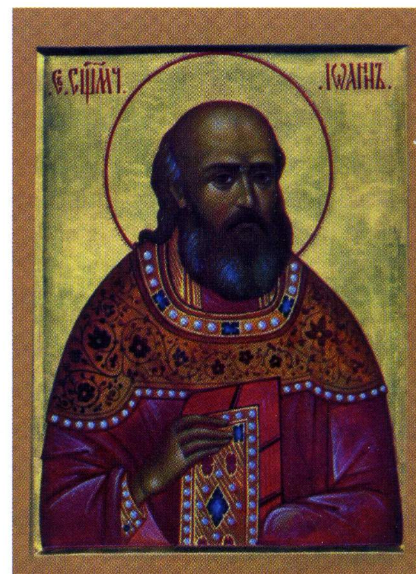
Сергей Михайлович Ильинский (1872–1934) был сыном священника и в свое время окончил духовную семинарию. Затем – Московское училище ваяния и зодчества с большой серебряной медалью. Супругой Сергея Михайловича была воспитанница епархиального училища Ольга Николаевна Тольская. По материнской линии Ильинский приходится дедом знаменитому актеру Олегу Басилашвили, который очень гордится этим родством.

На счету Сергея Михайловича немало зданий, связанных с РПЦ, например, церковные доходные дома в Лубянском и Хохловском переулках Москвы, работа в подмосковном Крестовоздвиженском Иерусалимском монастыре (1909).

Очень тяжелое впечатление на архитектора произвел взрыв московского храма Христа Спасителя

▼ *Священномученик протоиерей Иоанн Восторгов (фотография из книги «Через век к вечности: храм Мучеников Адриана и Наталии и его служители. 1916–2016 гг.»).*









▲ *Священномученик Димитрий Добросердов, епископ Можайский (фотография из книги «Через век к вечности: храм Мучеников Адриана и Наталии и его служители. 1916–2016 гг»).*

в 1931 году; он заболел и три года спустя скончался.

Московский зодчий Владимир Дмитриевич Глазов (1879–1951) был уроженцем Тверской губернии. Выпускник Московского училища ваяния и зодчества, он уже во время учебы служил временным помощником участковых архитекторов Москвы, а в год закладки храма Адриана и Наталии получил назначение старшего помощника в службе городских архитекторов. При большевиках Глазов сохранил работу, служил при Моссовете и много строил как в столице, так и в других городах. В числе его работ – богатые особняки Юргенсона и Снегирева в Колпачном переулке Москвы, а также реконструкция гостиницы «Балчуг».

Церковь в Бабушкине строилась с 1914 по 1916 год в русско-византийском стиле. Ее сметная стоимость составляла 70 000 рублей. Документы тех лет сухо констатируют: «В 1916 г. открыт штатный причт из священника и псаломщика при сооруженной вновь церкви свв. Адриана и Наталии в поселках торговых служащих "Дубняки" и "Красная Сосна" при станции Лосиноостровская, с отнесением содержания причта на местные средства».

Главный алтарь новой церкви был освящен 2 апреля 1916 года по старому стилю. Торжественный обряд совершил протоиерей Иоанн Восторгов – настоятель знаменитого московского Покровского собора на Рву, более известного как собор Василия Блаженного.

Южный придел 21 августа того же года освятил в честь иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» Димитрий Добросердов, епископ Можайский. Тогда еще никто не мог помыслить, что оба этих достойных мужа Церкви впоследствии будут возвеличены в ранге священномучеников русского православия. Также невозможно было представить, что со временем церковь Адриана и Наталии останется единственной в Москве, освященной в честь этих святых мучеников.

Спустя месяц северный придел храма освятил во имя блаженного Василия Московского, Христа ради юродивого, благочинный одного из округов Московского уезда, священник Василий Городецкий. Этот придел строился на деньги благотворителей. Столичное печатное издание «Московский листок» на следующий день после освящения писало: «Придел блаж. Василия сооружен усердием москвича-благотворителя В. А. Боброва и освящен 19 сент. 1916 г.»

Первый радетель церкви

Настоятелем храма стал протоиерей Николай Ильинский (1876–1931?). Николай Михайлович происходил из духовного звания. По окончании Московской духовной семинарии он служил учителем в церковно-приходских школах. В конце февраля 1901 года Владимир Богоявленский, митрополит Московский и Коломенский, впоследствии пострадавший от советской власти священномученик, определил его во диакона, первоначально на вакансию монастырского псаломщика, а позднее – во священника Христорождественской сельской церкви в Московском уезде.

С 1906 года отец Николай работал заведующим и законоучителем в одной из церковно-приходских и Мытищинской земской школах. А 26 ноября 1916 года митрополит Московский и Коломенский Макарий Невский определил его на должность настоятеля «Адриановской церкви в Лосиноостровской Московского уезда».

После Октябрьского переворота сведения о настоятеле храма становятся скудными и отрывочными. Известно, что у отца Николая было трое детей, а его имя упомянуто в протоколах изъятия церковных ценностей, а по сути – узаконенного ограбления храма Адриана и Наталии в 1922 году.

На могильном кресте первого настоятеля храма он значится протоиереем, но дата возведения в сан отца Николая в точности не известна.

Между тем приход только что выстроенного храма Адриана и Наталии постоянно рос. В Лосиноостровской к 1917 году находилось почти полторы тысячи частных владений и детский интернат; кроме того, здесь нередко проводились ярмарки, вызывавшие интерес приезжих и отдыхающих, многие из которых были не прочь тут поселиться. В округе жили служащие, приказчики, купцы, последние часто предпочитали оставаться в Лосиноостровской круглый год.

Очень скоро их жизненные планы, как и всего населения Российской империи, кардинально изменились. В стране воцарилась безбожная власть, и лосиноостровскую церковь, как и другие Божии дома, ожидали нелегкие времена.

Люди Божиего дома

Бывший подмосковный дачный поселок в 1925 году был преобразован в город Лосиноостровск, а спустя 14 лет переименован в Бабушкин. А годом ранее в храме Святых Мучеников Адриана и Наталии произошло знаменательное событие: Божественную литургию здесь совершил Святейший Патриарх Московский и всея России Тихон.



▲ *Мемориальный крест на территории храма в память обо всех, пострадавших за веру Христову.*

В отличие от большинства российских храмов двери церкви Адриана и Наталии в советское время никогда не закрывались, поэтому здесь можно было увидеть и услышать величайших деятелей Русской Православной Церкви, таких как патриархи Тихон и Пимен. С начала 1930-х годов в его стенах звучали вдохновенные проповеди величайших священнослужителей Москвы – диакона Григория Самарина, посвятившего храму пять лет, и священника Владимира Моринского, бывшего тут три года. Сегодня они известны как новомученики русского православия.



◀ *Святейший Патриарх Тихон и, предположительно, настоятель Николай Ильинский в храме Святых Мучеников Адриана и Наталии (фотография из книги «Через век к вечности: храм Мучеников Адриана и Наталии и его служители. 1916–2016 гг»).*

«О ВСЕХ ПОСТРАДАВШИХ ЗА ВЕРУ...»

Диакон Григорий был обвинен в контрреволюционной и антисоветской деятельности, но лжесвидетельствовать против своей совести наотрез отказался. Это обстоятельство на время спасло ему жизнь. 9 октября 1937 года тройкой НКВД Григорий Самарин был осужден на десять лет исправительно-трудовых работ, которые отбывал на Дальнем Востоке, в печально известном Байкало-Амурском лагере, одном из крупнейших в стране. Именно там заключенные возводили будущий БАМ, объявленный в апреле 1974 года всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Один из первых строителей этой магистрали диакон Григорий в числе многих тысяч заключенных Бамлага скончался в 1940 году. Местом погребения мученика стала безвестная могила.

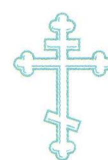
Отец Владимир Моринский в 1934 году был рукоположен во диакона, а затем, буквально несколько дней спустя, – во священника в храме Мучеников Адриана и Наталии. Есть версия, что он также служил и настоятелем храма. Когда его арестовали в 1935-м по обвинению в антисоветской агитации и заключили в Бутырскую тюрьму, свидетели по сфабрикованному делу утверждали, что после молитв отца Владимира в храме происходили исцеления. Вторично Моринский был арестован, уже находясь в лагере; в вину ему вменялись чтение вечерних молитв и церковное пение. Постановлением тройки НКВД по Карагандинской области в сентябре 1937 года отца Владимира расстреляли вместе с таким известным священномучеником, как Дамаскин, епископ Глуховский.



▶ *Памятник Патриарху Пимену. Ногинск (Богородск). Святейший патриарх неоднократно возглавлял службы в церкви Адриана и Наталии.*



▼ *Священномученик Григорий Самарин с семьей (фотография из книги «Через век к вечности: храм Мучеников Адриана и Наталии и его служители. 1916–2016 гг»).*



Памяти мучеников

О тех суровых временах напоминает большой мемориальный крест, установленный на территории храма Адриана и Наталии в Бабушкине. Скорбная памятная надпись на нем гласит: «Сей крест поставлен в память о новомучениках и исповедниках Церкви Русской и о всех пострадавших в годину гонений за веру Христову».

ТАЙНЫЙ ХРАМ И ТОРЖЕСТВО ИСТИНЫ

Начиная с 1936 года и вплоть до Великой Отечественной войны включительно, храм Адриана и Наталии был захвачен представителями обновленческой церкви. Настоятелем



▲ *Почетный настоятель храма Святых Мучеников Адриана и Наталии протоиерей Николай Дятлов (фотография из книги «Через век к вечности: храм Мучеников Адриана и Наталии и его служители. 1916–2016 гг»).*

в нем был назначен протоиерей Михаил Кузнецов, служивший также благочинным приходов Москвы и Московской области. Раскольники и поддерживавшие их власти расценивали Кузнецова как одного из возможных кандидатов на место обновленческого «епископа», однако он принял решение возвратиться в лоно Патриаршей Церкви, с которой связал всю свою последующую жизнь, вплоть до кончины в 1967 году. 5 декабря 1943 года он принес покаяние Патриарху Сергию Страгородскому и был восстановлен в сане протоиерея.

Необходимо отметить, что в ту смутную пору, в доме № 46 по тогдашней улице Тургеневской Лосиноостровска, члены прихода храма Святых Мучеников Адриана и Наталии тайно, как когда-то первые христиане в Римской империи, собирались на богослужения, устроив здесь свой храм. Домашняя церковь просуществовала вплоть до 1943 года.

Во время войны в стране стало меняться отношение к религии. Перед лицом великой опасности государство начало сотрудничать с РЦП, и приверженцы Патриаршего Местоблюстителя смогли вновь, как встарь, молиться, проводить богослужения и совершать религиозные обряды.

В сентябре 1951 года отец Михаил был вновь назначен в храм Адриана и Наталии, сначала вторым священником, а в 1957 году – его настоятелем, коим и оставался до конца своих дней.

Бремя настоятельства

Уже в 1960 году храм Святых Мучеников Адриана и Наталии окончательно стал московским. Шло интенсивное строительство МКАД, столица разрасталась, и округа вместе с церковью вошла в черту огромного города.

После Михаила Кузнецова настоятелем храма Адриана и Наталии стал уже служивший здесь достойный представитель известной династии русских священников Соколовых протоиерей Владимир. Его высоко ценил и считал добрым другом Святейший Патриарх Пимен, нередко проводивший службы в бабушкинской церкви и знавший многих ее священников лично.

Сын настоятеля, протоиерей Николай Соколов, вспоминая о жизни Адриано-Натальинского прихода после 1953 года, рассказывал с большим теплом, что храм был для всех родным: тут и венчались, и позднее крестили детей. «И вот уже там, у папы на приходе, мы видели, как община должна правильно ценить священника, как должна снисходить к его некоторым человеческим немощам… папин приход для меня был идеальной общиной… Есть вещи, которые необходимо осудить, есть грехи, которые следует пресекать. И если это делается с определенным моментом любви к тому, кто это сделал, то это остается между ними, и община сохраняет свою целостность на протяжении многих десятилетий. Именно так и было в храме Святых Мучеников Адриана и Наталии».

Отец Николай отмечал и еще одну важную черту этого храма, со временем ставшую одной из его добрых и важных традиций. Здесь очень редко менялись священники. Многие, в том числе и настоятели, служили тут десятилетиями, порой до скончания жизни. «Ротация кадров была очень редкая, и это сохраняло тот уровень духовной жизни, который нужен был в то время нашему городу Москве».

▼ *Водосвятная часовня Пророка Иоанна Крестителя. Здесь работают воскресная школа и молодежный клуб.*





▲ *Крестильный храм во имя праведных Иоакима и Анны.*

Со временем, из-за тяжелого недуга, отцу Владимиру Соколову стало не по силам радеть за свой храм в должной мере, и его в 1990 году сменил на этом нелегком и ответственном посту протоиерей Николай Дятлов.

Николай Дятлов был рукоположен во диакона в 1953 году, и начало его служения совпало с хрущевскими гонениями на Церковь. «Они нас не любили, но мы все равно молились за них» – так образно описал тогдашние взаимоотношения партийных и советских властей с русским православием отец Николай.

«Бремя настоятельства» – так охарактеризовано его служение на официальном сайте храма Адриана и Наталии, и в этом кратком и емком определении заключен глубокий смысл. Далеко не каждый священнослужитель имеет дар управления целым храмом – сложным и многосоставным организмом, где духовные вопросы нередко тесно переплетены с мирскими, материальными проблемами. Храм в Бабушкине всегда гордился своими настоятелями, они известны не только в своем приходе. Чтобы попасть на службу, которую ведет, к примеру, отец Николай, верующие приезжали со всей столицы и Московской области. Он посвятил своему храму большую часть жизни, умело и мудро управляя им до 2017 года, и сегодня остается его почетным – и всеми любимым! – настоятелем.

Новое время старого храма

Указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла протоиерей Николай Дятлов был освобожден «от несомого послушания, согласно поданному прошению, с выражением благодарности за многолетние труды» и назначен почетным настоятелем храма. Он удостоен всех возможных наград, включая митру, а также множества православных орденов и права ношения Патриаршего наперсного креста.

Бремя настоятеля от отца Николая принял благочинный Сергиевского округа Москвы, протоиерей Анатолий Алефиров, прежде целую четверть века с любовью и самоотвержением радевший за храм Воздвижения Креста Господня в Алтуфьеве.

Отец Анатолий, также назначенный председателем Приходского совета храма Адриана и Наталии, – достойный продолжатель добрых традиций. И одна из них – обустройство Божиего дома.

Еще в 1990-е годы бывшая Лосиноостровская церковь обрела свой новый голос – напротив входа с западной стороны была установлена новая каменная звонница.

По словам отца Николая, до середины 1980-х годов в их церкви проводилось немало крестин. «Иногда крестили по 50–60 человек день, в том числе много взрослых людей. Потом число желающих принять Таинство в нашем храме уменьшилось, поскольку стали открываться и другие храмы. Но людей все равно было много». Поэтому начало XXI столетия ознаменовалось возведением приписной крестильной церкви во имя праведных Иоакима и Анны с большой купелью. Была поставлена и часовня во имя пророка Иоанна Крестителя, иконе которого прихожане поклоняются в основном здании храма. Эта часовня водосвятная, и на Крещение здесь особенно людно.



Семья священника

Отец Николай происходит из набожной православной семьи. В церкви его родного подмосковного села Осташково служил брат деда, отец Александр Троицкий. Старший брат Николая Алексеевича, протоиерей Валентин Дятлов (1927–2004) был настоятелем Троицкого храма в соседнем селе Болтине. Мама братьев в пору советского богоборчества тайно приняла монашеский обет по совету знаменитой на всю Россию блаженной Матроны Московской, которой она неоднократно помогала.

Святые и блаженные

Здесь собрано множество удивительных икон разных лет и авторства. В их числе есть раритеты, которых больше нигде не найти в российской столице, а есть святыни, непосредственно связанные с историей возникновения храма. Мученики и угодники, библейские персонажи и реальные люди, святые и блаженные – все они составляют величественную галерею светлых образов и красочных росписей такой уютной и домашней церкви в Бабушкине.



Икона Божией Матери «Новодворская».

Немалую славу и почитание у верующих храм Святых Мучеников Адриана и Наталии заслужил тем, что на сегодняшний день он остается единственным в Москве, где есть список известной Новодворской иконы Божией Матери. Первообраз ее принадлежит кисти святителя Петра, митрополита Московского, и датируется примерно 1320 годом.

Образы светлой Девы

В основе композиции святыни – поясное изображение Пресвятой Богородицы с Божественным Младенцем на руке. Главы Девы Марии и Христа украшают сияющие венцы.

Название иконы происходит от бывшего Новодворского монастыря, который был основан на месте кельи Петра в урочище Новый Дворец на Волыни. Там, по преданию, и была написана икона, являющая чудесные знамения. Впоследствии ее передали в Новгород-Северский Спасо-Преображенский монастырь. Во время хрущевских гонений на Церковь обитель закрыли, а икона исчезла.

Известны списки с чудотворной Новодворской иконы Божией Матери в Крестовоздвиженской церкви города Нежина, в одной из женских обителей Черниговской губернии и Киевском Златоверхом Михайловском монастыре.

Церкви Мучеников Адриана и Наталии список с иконы даровала в 1969 году прихожанка Елена Михайловна Соколова. По словам дарительницы, в ее роду был турецкий предок, воевавший против России, плененный и принявший православие. Крестный отец новообращенного христианина в свою очередь передал турку список с Новодвор-



Икона Божией Матери «Трубчевская».



▲ *Именем Василия Блаженного освящен северный придел храма в Бабушкине и называют один из красивейших соборов Москвы.*

ской иконы, открывшейся ему неким чудесным образом.

На левом столпе храма установлена еще одна редкость – список с Трубчевской иконы Пресвятой Богородицы.

Икону Божией Матери «Трубчевская» в 1765 году написал священник Евфимий, живший в городе Трубчевске Орловской губернии (сегодня Брянская область) специально для Свято-Троицкого Сканова монастыря. В 1831 и 1848 годах эта икона прославилась тем, что уберегла жителей города Наровчатова от распространения эпидемии холеры, свирепствовавшей тогда в России. После этого она стала почитаться как чудотворная, привлекая к себе множество паломников.

Список с чудотворной иконы, пребывающий в церкви Адриана и Наталии, был подарен ей в 1970-е годы удивительным человеком – Клавдией Ивановной Максимовой. К своему подарку она присовокупила и замечательную ризу для иконы ручной работы, которую вышила собственноручно.

К этому образу верующие обращаются за помощью, молясь о здоровье – и физическом, и душевном.

Храмовая икона

Икона Святых Мучеников Адриана и Наталии, во имя которых освящен главный престол храма, находится в киоте с местночтимыми иконами и содержит частицы нетленных мощей святых. Частицу мощей мученика Адриана передал настоятелю храма Николаю Дятлову известный старец и духовник, архимандрит Авель (Македонов). А в 2004 году, как раз накануне престольного праздника, храм обрел и частицу мощей мученицы Наталии. Ее привезла итальянская маркиза Иммаколата Соларо дель Борго. Благотворительница считается наследницей древнего аристократического рода и большим другом русского православия. Она подарила российским храмам множество святынь, включая мощи всех двенадцати Апостолов.

▼ *Распятие с предстоящими Приснодевой Марией и святым апостолом Иоанном Богословом написано, предположительно, художником Виктором Васнецовым или одним из его учеников.*

Икона Блаженного Василия

Присутствие в Бабушкинской церкви иконы Святого и Праведного Василия Блаженного, чудотворца Московского, наполнено особым смыслом. В честь него освящен северный придел, а его алтарь, сразу после постройки здания храма, освятил настоятель московского собора Василия Блаженного.

Василий стал известным на Москве при государе Иване Грозном, с которым водил знакомство и даже бывал приглашен на именины; его чтил и владыка Макарий. В 16 лет он принял подвиг юродства, которому следовал до конца своей 88-летней жизни. На гробнице блаженного были повешены его тяжкие вериги, которыми он истязал свою плоть и в морозы, и в жару. Популярность его была столь высока, что в обряде похорон юродивого участвовали царь и митрополит, а Покровский собор, строившийся для увековечения покорения Казани, ныне более известен в народе как храм Святого Василия Блаженного.



Московская «мелодия» на северный «мотив»

Снаружи



▲ *Строгая геометрия храма.*

Уже изначально стилистике здания храма Мучеников Адриана и Наталии была обеспечена эклектичность. Храм проектировался под сильным влиянием канонов неорусского стиля, в который органично вплетались элементы византийского и старинных отечественных стилей – новгородского и псковского. И если архитектура по известному образному сравнению – это застывшая музыка, то «мелодия» храма Мучеников Адриана и Наталии безусловно имеет северный «мотив». Его отголоски весьма ярко отражены в структуре притвора, второй этаж которого напоминает традиционные псковские звонницы с тремя главками завершений. Другая характерная примета этого древнего зодчества – завершения боковых фасадов приделов церкви в виде архитектурных элементов – «щипцов».

В основе однокупольного здания храма поставлена низкая световая ротонда, покоящаяся на традиционном для православной церковной архитектуры четверике. Пространственную композицию добавляют пара симметричных в плане приделов, освященных во имя Василия Блаженного и в честь иконы Божией Матери «Нечаянная Радость», а также притвор с крыльцом входного портала. Он расположен на западном фасаде здания. В соответствии с канонами православной архитектуры, здесь же, на западной стороне, устроена достаточно необычная колокольня псковского типа.

Важная и весьма живописная достопримечательность храма – три далеко выступающие полукруглые апсиды, схожие с аналогичными элементами псковских церквей. Вся композиция здания выглядит пропорциональной и уравновешенной; компактность основных элементов храмового комплекса напоминает крепко сбитую семейку приземистых боровиков, что также свойственно храмам Русского Севера. Отсюда и впечатление тяжеловесной основательности, исходящее от всей конструкции, весьма красивой и гармоничной. Его еще более усиливают купола храма – массивные, широкие и приземистые.

Фасады по обеим сторонам главного входа украшают иконы большого формата.

▼ *Симметрия – залог гармонии!*

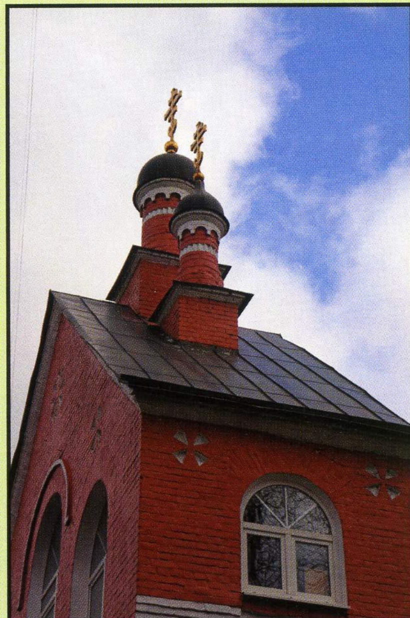




▲ *Церковная звонница на территории храма.*

Обзорная площадка





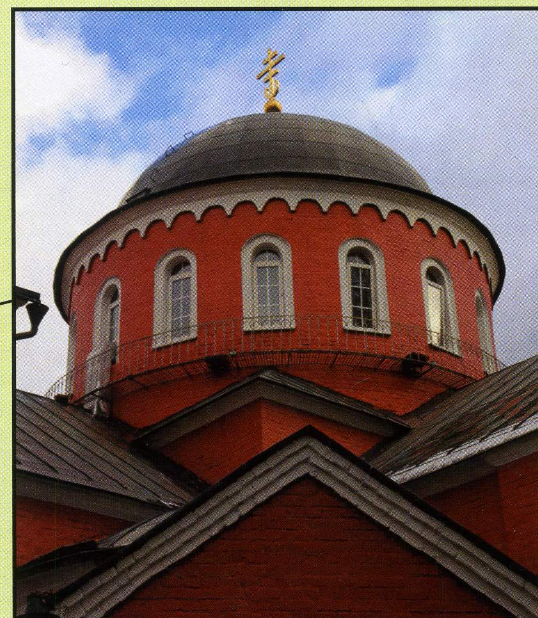
Колокольня

Важнейшая и основная деталь западной части всего храмового комплекса – оригинальная колокольня, которая установлена над входным порталом притвора. Она имеет двухъярусную структуру и очень редко использовалась в качестве собственно звонницы. Колокольню венчают изящные луковичные главки.

Декор фасадов

Декор здания сдержанный, аскетичный и, скорее, функциональный, призванный выделять различные области фасадов. Отдельные элементы орнаментальных лент выглядят схематично и не составляют какой-либо цельной композиции. При этом оформление апсид и ротонды исполнено в щипцовом стиле, выглядит весьма пластично и органично дополняет общий облик фасадов.







Окна

Окна храма имеют арочную форму, разные размеры и скомпонованы в различных сочетаниях в зависимости от области здания. Они помещены в высокие и довольно узкие проемы. 16 окон под куполом основного объема являются важным источником дневного света, словно проливающегося во внутренние помещения храма.

Щипец

На пороге XIX и XX веков щипец как элемент оформления зданий возвратился в российскую архитектуру из седой старины псковского и новгородского зодчеств теперь уже как примета модного стиля модерн. Островерхие фронтоны и сегодня можно увидеть на многих старинных зданиях Северной Европы, там они носят название «вимперг». Щипец можно сразу определить и отличить от треугольного фронтона по отсутствию под ним горизонтального карниза. Нередко щипцом также называют треугольные декоративные акценты и обрамления дверей и окон.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Святых Мучеников
Адриана и Наталии
в Бабушкине
Москва

▲ *Главный иконостас храма.*

ЕДИНСТВО формы и содержания во многом свойственно зданию храма Святых Мучеников Адриана и Наталии. Подобно фасадам, внутренние интерьеры несут на себе отпечаток новорусского стиля, и прежде всего его главный иконостас. При этом стилистическое единство внутреннего пространства храма обусловлено и тем, что он никогда не закрывался надолго и потому сохранил большую часть своего убранства – настенные росписи, иконостасы, киоты – в первозданном виде. Это единый ансамбль одновременно созданных деталей интерьера, хронологически соответствующий самым первым годам существования храма – началу XX века.

Внутри

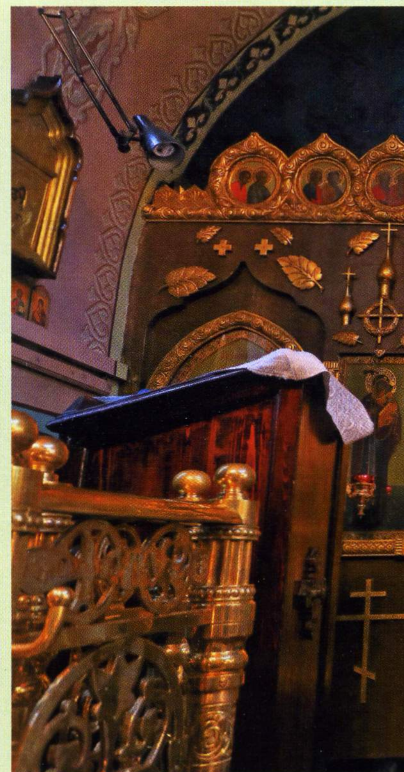
В целом интерьер церкви Адриана и Наталии представляет собой единое четырехстолпное пространство, которое освещают высокие окна в форме арок. Примечательная деталь планировки – положение его боковых приделов, размещенных по обе стороны главного иконостаса практически в одной плоскости в отличие от традиционного пристраивания их, например к трапезной.

Храм внутри достаточно просторный; согласно проекту, он рассчитан на пребывание во время богослужений 750 верующих.

Стены храма и его подкупольное пространство сплошь покрыты росписями. Один из наиболее интересных мотивов – изображения четырех евангелистов. В со-



▼ *В храме уютно и просторно.*



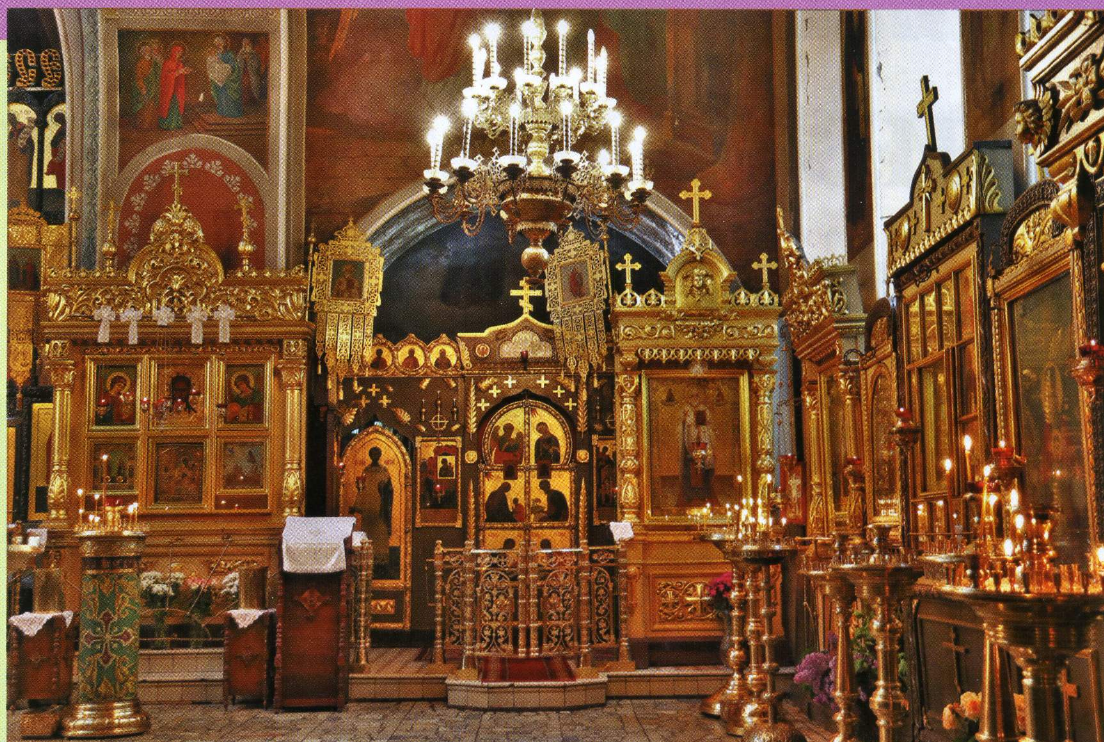
▼ *Левый придел храма, освященный во имя блаженного Василия Московского.*

ответствии с православной традицией они написаны на каждой из четырех сторон крестово-купольного свода, так называемых парусах.

Важная составляющая интерьера православного храма – его святыни. В годы безбожной власти и гонений на Церковь сюда со всей округи приносили иконы, спасая от уничтожения. Как отмечают клирики храма, по расположению киотов можно определить стилистические различия, иногда очень большие, что означает их былую принадлежность различным храмам.

В правой части храма, у иконостаса, располагается уникальный мощевик. Он включает в себя 45 частиц святых мощей и 18 частичек различных святынь, которые в течение долгих лет собирал почетный настоятель храма отец Николай Дятлов. В 1997 году он передал мощевик в дар своему храму.

Здесь все радует и глаз, и сердце. Внутри храма Адриана и Наталии светло от Божественных ликов и тепло от радости и надежды, которые даруются здесь каждому.



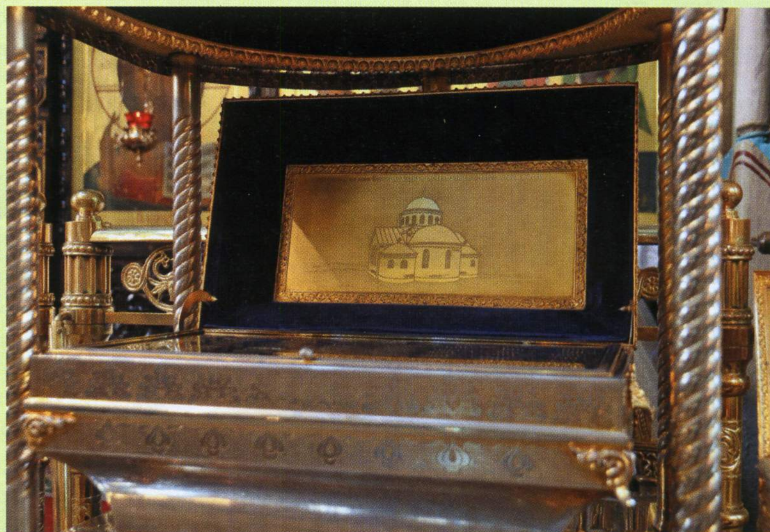
▲ *Правый придел храма, освященный в честь иконы Божией Матери «Нечаянная Радость».*



▶ *Росписи храмового купола, на которых изображены Господь-Вседержитель и символические образы евангелистов.*

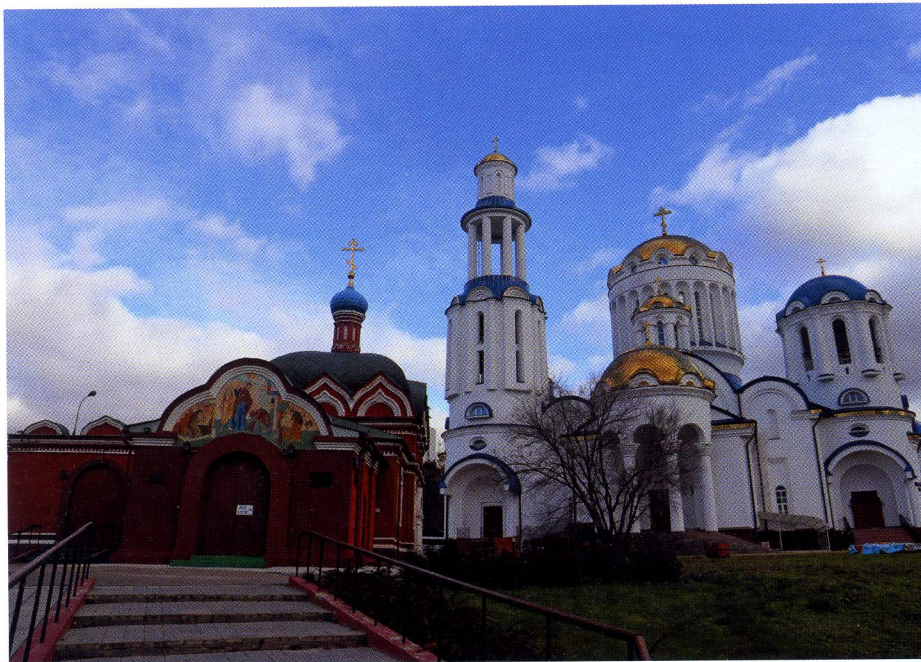


▼ *Мощевик.*



Живая подмосковная старина

Большая часть достопримечательностей, что бережно хранят окрестности бабушкинского храма Святых Мучеников Адриана и Наталии, – это недавнее Подмосковье, постепенно вошедшее в границы огромного мегаполиса. Поэтому бывшие сельские храмы, небольшие и уютные, тут порой соседствуют с огромными и величественными соборами, а маленькие скверы – с зеленеющими массивами далеко простирающихся лесопарков.



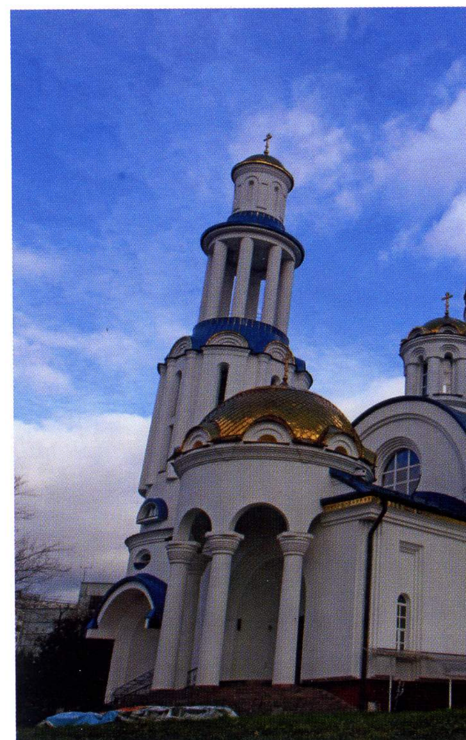
▲ *Дорога к храмам.*

Двенадцать лет – ровно столько времени строился в Бибиреве впечатляющий по масштабам храм во имя Собора Московских Святых (2003–2015). О его исторических корнях и предшественниках напоминает византийская стилистика, к которой периодически возвращались российские зодчие прошлых столетий. По вместимости церковь превышает знаменитый столичный храм Христа Спасителя на полтысячи человек.

В честь московских святых

Автор проекта бибиревского собора – известный московский зодчий, заслуженный архитектор России Виктор Захаров. Виктор Владимирович – однофамилец знаменитого российского строителя храмов XVIII столетия Андрияна Захарова и при этом – мастер спорта по академической гребле. Но несмотря

▼ *Величественный и монументальный…*

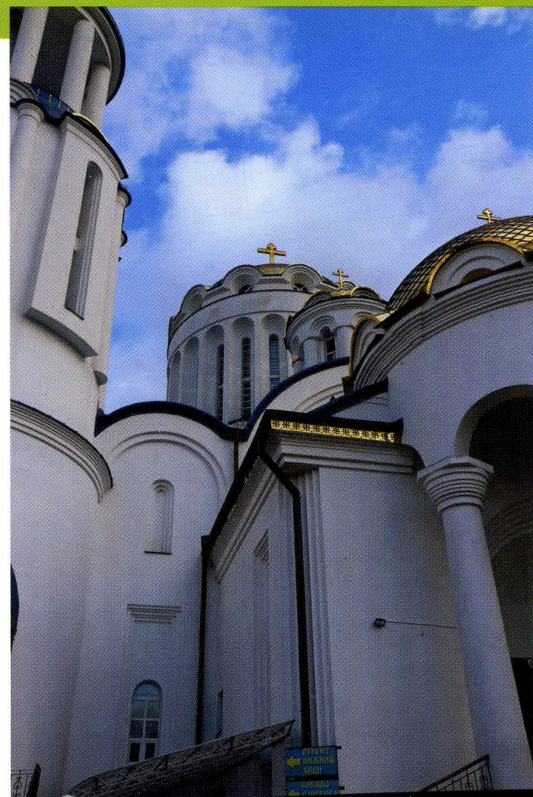


на академичность в спорте, в ходе возведения собора он проявил себя как приверженец передовых и оригинальных строительных технологий. Применение кирпича в качестве несъемной опалубки для заливки бетона обеспечило прочный железобетонный «скелет» кирпичному зданию храма, повысив его надежность и значительно удешевив расходы. Вполне сравним по цене с обыкновенной штукатуркой и материал облицовки из растертых на специальной «мельнице» природных минералов – покрытие долговечное и весьма украсившее собор. Главный купол же, убежден архитектор, прочен настолько, что храму не грозит даже падение на него самолета.

Создатель Собора Московских Святых Виктор Захаров уверен: если не терять литургический смысл церковного зодчества, то при возведении православных храмов можно применять современные архитектурные технологии и новейшие материалы. При этом проектировщик храмов иначе будет относиться и к гражданскому строительству, учитывая историю и географию местоположения своего объекта, а также характер его использования людьми.

Постройка собора осуществлялась на добровольные пожертвования жителей столицы, различных регионов России и даже других стран при разносторонней поддержке прихода храма Святаго Духа Сошествия на бывшем Лазаревском кладбище Москвы.





Полифония архитектурных форм и деталей собора.

В цокольном этаже собора размещена церковь, освященная во имя святого Николая Японского. Также тут находятся помещения воскресной школы и детский спортивный зал, где проводит занятия клуб русского рукопашного боя. Для детей и молодежи найдутся занятия по интересам в Православном молодежном центре, художественной и музыкальной школах, а также рок-клубе для любителей неформального общения, создателем которого стал сам отец Сергий, настоятель храма Московских Святых.

Во имя преподобного

Храм в честь Собора Московских Святых располагается рядом с местной архитектурной знаменитостью – старинной однокупольной церковью с арочными завершениями, освященной во имя преподобного Сергия Радонежского. Когда-то окрестные земли были собственностью Вознесенского монастыря, который основала великая княгиня Евдокия, жена святого благоверного князя Дмитрия Донского, известная в иночестве как Евфросиния. Храм был возведен в 1894 году на намоленном месте: прежде здесь располагалась старая и слишком обветшавшая Благовещенская церковь.

В 1873 году округа была чудесным образом избавлена от эпидемии холеры, поскольку сюда принесли икону Преподобного Сергия Радонежского, по преданию, написанную на доске от домовины Преподобного. При появлении иконы в Бибиреве недужные жители села, даже пребывавшие уже на смертном одре, стали исцеляться; к тому же святой образ неожиданно обрел удивительную легкость для несущих его, словно желая воспарить.

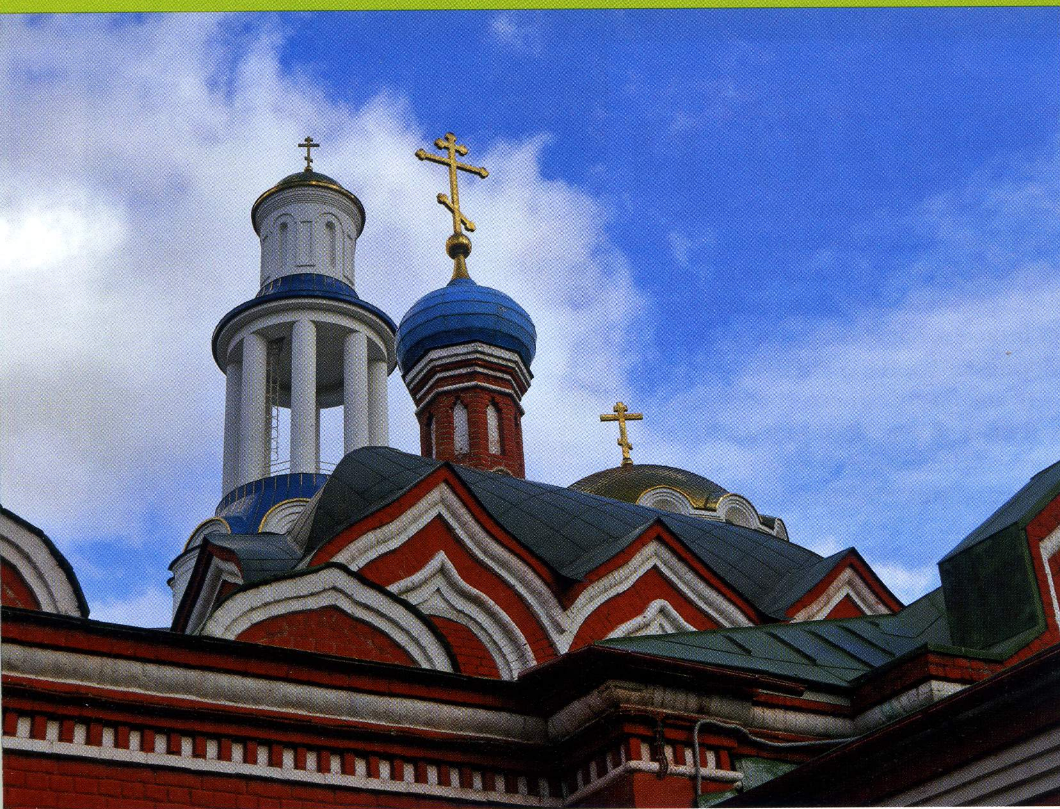
После того, как в селе прекратилась эпидемия, здесь ежегодно совершался молебен преподобному Сергию, и было решено заложить каменный храм во имя чудотворца.

В числе благотворителей, оказавших существенную помощь будущему храму, – московские купцы, мещане, надворные советники и простые, безвестные жертвователи на Богоугодное дело. В их числе и сестры Московского Вознесенского монастыря, собиравшие деньги на постройку церкви.

Подлинной душой строительства храма во имя прп. Сергия Радонежского был бибиревский священник Сергей Соколов. 21 августа 1894 года храм был торжественно освящен, и отец Сергий стал его настоятелем.

Посетители могут ознакомиться с историей церкви.





▲ *Русский колорит Радонежского храма.*

В советское время храмы Бибирева – Благовещенский и Сергиевский – были закрыты властями, а в самом селе образовали колхоз. Поскольку Благовещенская церковь была деревянной, ее разобрали на стройматериалы для колхозной фермы. Каменное здание церкви Преподобного Сергия Радонежского приспособили под хранилище комбикормов для скота, причем кощунственно разместили склад в алтаре храма. При этом было разорено соседнее сельское кладбище, многие могилы которого полностью уничтожили вместе с надгробными крестами.

В ходе строительства станции московского метрополитена «Бибирево» храм Сергия Радонежского едва не сломали: церковь спасло только вмешательство районного отделения Всероссийского общества охраны памятников, сумевшего добиться ее консервации.

Колхозная деятельность не пошла на пользу храму. Далеко не каждый священник, даже обладавший необходимым опытом, готов был занять пост его настоятеля, ведь предстоял огромный фронт восстановительных работ.

Такой работы не убоялся отец Петр Давыдов, ставший радеть за храм с начала 1990 года. Новый настоятель сумел наладить безопасное проведение регулярных богослужений в сильно поврежденном храме и стал изыскивать средства и возможности для его ремонта. Скоро к зданию пристроили крытую паперть, возвели кирпичный дом для причта, подвели придел, который освятили в память о былом Благовещенском храме Бибирева.

«Дворянское гнездо» в Свиблове

Считается, что именно в этих краях когда-то писал свой многотомный, монументальный труд «История государства российского» знаменитый ученый и писатель Николай Михайлович Карамзин. Усадьба Свиблово находится на берегу Яузы, где прежде лежала деревенька, датируемая не позднее середины XV столетия.

Это яркий пример патриархальной русской усадьбы, типичного «дворянского гнезда» Ивана Тургенева. Неслучайно само название «Свиблово», по одной из версий, происходит от имени знатного боярина Федора Свиблы, верой и правдой служившего еще герою Куликова поля, князю Дмитрию Донскому.

В числе первых владельцев этого села наиболее известен род Плещеевых, которым его и даровали за верную службу. В начале XVIII столетия губернатор Москвы Кирилл Нарышкин, вознесшийся благодаря родству с царем Петром I по материнской линии, выстроил здесь двухэтажный дом в стиле «петровского барокко» (1704). Первый этаж здания был каменным. Этот же материал использовали при строительстве Троицкой церкви (1709). Рабочих рук хватало с избытком: после победы русской

▼ *Торжественный классицизм архитектуры «дворянского гнезда».*





Главный усадебный дом.

армии над шведами под Полтавой Нарышкин привез в усадьбу пленных иноземцев из числа «всяких мастеровых людей», открыв заодно и солодовый завод. Развлекались в усадьбе тоже с размахом, в духе петровских ассамблей; веселья добавлял великолепный оркестр роговой музыки, существовавший при усадебном крепостном театре.

Шли годы, усадьба меняла хозяев одного за другим. В самом начале XIX века поблизости поселился знаменитый писатель Карамзин. Здесь, в Свиблове, он написал немало страниц российской истории. Упоминал усадьбу в своих работах и Александр Пушкин.

«Первостатейный купец» Иван Петрович Кожевников решил в 1821 году купить землю в округе вместе с усадьбой с дальним прицелом – завести себе тут фабрику для производства сукна, на которое всегда устойчивый спрос, начиная с военного министерства. Лучшие суконщики, как известно, англичане; для них это «наиболее драгоценный продукт королевства». Потому и машины для фабрики Кожевников выписал из Туманного Альбиона, а чтобы поддержать реноме просвещенного хозяина, перестроил прежний главный усадебный дом в Свиблове. Именно тогда появился известный ныне особняк в ярко выраженном классическом стиле, с мезонином и колоннами. Ныне мезонин после реставрации усадьбы воссоздан из камня. Портик украсил центральную часть фасада, в его основе – четыре колонны ионического ордера. Общую картину дополняли боковые деревянные флигели, в конце XX столетия перестроенные в камне.

Время пощадило и так называемый людской флигель свибловской усадьбы. Имеющий в плане форму буквы «Г», он покоится на фундаменте построек, датируемых еще XVIII веком.

При купце Кожевникове в усадьбе тоже давали концерты, причем на них пускали и работников фабрики. Правда, для них был установлен своеобразный дресс-код: в «рабочей одеже» никого «в концерты» не допускали.

В советское время усадьба была основательно заброшена и постепенно приходила в запустение. Этот губительный процесс остановили только реставрация и передача в 1994 году всего усадебного комплекса Русской Православной Церкви.

Церковь старинной усадьбы

Весьма вероятно, что первая, еще деревянная церковь, освященная в честь Троицы Живоначальной, появилась в Свиблове при боярине Федоре Свибле, давшем свое имя не только селу и усадьбе, но и Водовзводной (Свибловой) башне юго-западной угловой стороны Московского Кремля. Дерево – материал недолговечный, подвержен и сырости, и огню, поэтому после губительного пожара в селе владелец усадьбы Андрей Львович Плещеев выстроил новое здание Троицкого храма (1623).

Троицкая церковь в Свиблове прекрасна в любое время года.





▲ *Впечатляющий золоченый иконостас храма.*

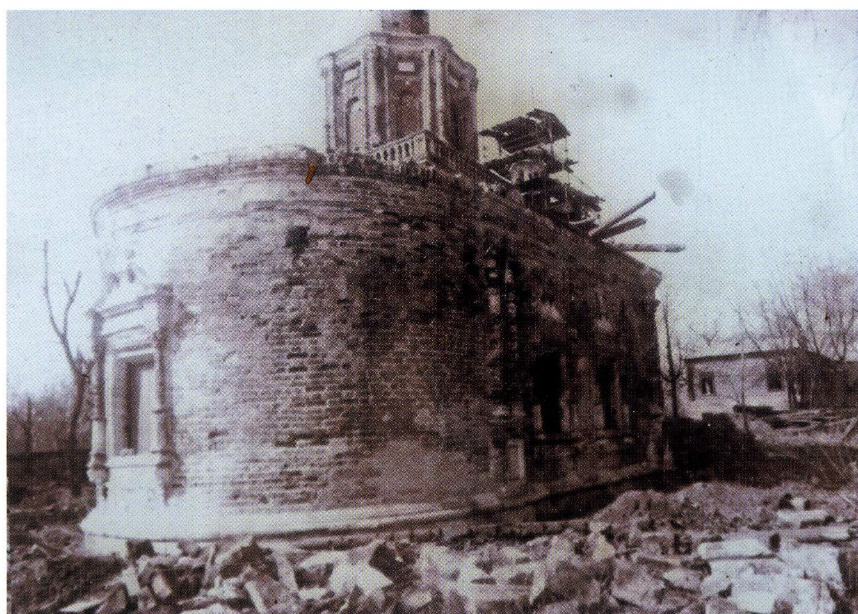
Однако лишь с появлением в селе пленных шведских мастеров тут оживилось каменное строительство. При Кирилле Алексеевиче Нарышкине в 1708 году церковь Троицы Живоначальной обрела свое каменное здание. Согласно местному преданию, один колокол новой церкви был привезен с Северной войны в качестве трофея.

Одноглавый храм из белого камня и кирпича некоторые специалисты относят к нарышкинскому барокко. Но архитектурная стилистика здания весьма полифонична, в ней присутствуют мотивы петровского барокко, с чертами, близкими к более «геометричному» западно-европейскому зодчеству. Нынешнюю колокольню в стиле классицизма пристроили уже позднее, взамен старой, обветшавшей и потому разобранной на исходе XVIII столетия.

Начало XX века ознаменовалось наплывом в Подмосковье дачников. Многие отдыхающие были людьми состоятельными, просвещенными и потому помогали своему летнему храму. К примеру, благодаря деньгам свибловской дачницы Агриппины Кузьминой в 1905 году удалось заново расписать Троицкую церковь.

При советской власти в усадьбе проживали местные железнодорожники, а храм оставался открытым до 1938 года. Затем в нем существовали различные организации, постепенно разорявшие и разрушавшие здание. Здание лишилось глав и колокольни, а также уникального исторического убранства былых интерьеров. К счастью, в 1980-х годах началась масштабная реставрация усадьбы и храма, после чего тут было образовано Патриаршее подворье Русской Православной церкви, а в 1995 году прошло первое долгожданное богослужение.

▼ *Церковь возрождалась буквально из руин…*

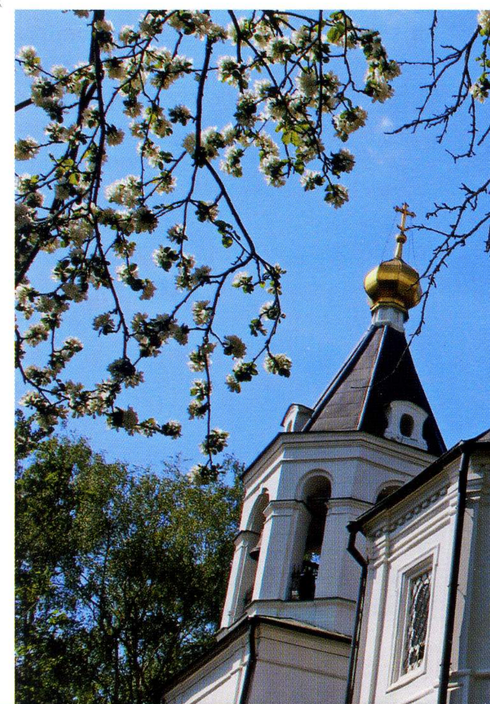


Храм раскаяния

Деревянная церковь Положения Ризы Пресвятой Богородицы в подмосковном селе Леонове известна еще с 1635 года. Каменное же здание построено при князе Хованском в знак раскаяния за совершенные его приятелями «шалости» на грани кощунства.

В бытность правления царя Петра I его вельможа и молодой хозяин Леонова Василий Петрович Хованский знатно погулял с товарищами, напившись в результате до полного бесчувствия. «Золотая молодежь» решила подшутить над ним, увезя в гробу в церковь и свершив перед алтарем надлежащие при похоронах религиозные обряды. После чего повесы удалились, а Хованского лишь утром обнаружил священник. Дело дошло до Петра, и тот в гневе поначалу велел казнить всех святотатцев, но после смягчился и приказал лишь хорошенько высечь кощунников в своем присутствии.

Устыженный Хованский ходатайствовал перед Синодом о разрешении строительства каменной церкви, которое получил лишь через пять лет. Каменная церковь в Леонове была освящена в летний день православного праздника Положения Ризы Пресвятой Богородицы в 1722 году. В указе записано: «Церковь освятить Большого Успенского собора протопопу Феодору Панкратьеву с братией».





▲ Храм Положения Ризы Пресвятой Богородицы в Леонове.



▲ Так выглядела церковь Ризоположения в 1888 году.

Следующим хозяином имения более чем на полвека стал ученый и действительный статский советник Павел Григорьевич Демидов (1738–1821). Всем был хорош натуралист: и парк редких, привозных деревьев обустроил, и оранжереи, и водоемы с рыбой и водоплавающей птицей... Однако он страдал редким нервным недугом, одним из следствий которого было неприятие на физиологическом уровне некоторых звуков, например звона колоколов. В итоге Ризоположенский храм был закрыт и постепенно стал приходить в запустение.

Вдобавок в 1812 году наполеоновские солдаты осквернили его, устроив в православном храме конюшню. Только после 1859 года, после неоднократной смены владельцев имения, храм Ризоположения отремонтировали, чтобы проводить в нем службы для работников соседней ситценабивной фабрики. На стенах появились росписи, храм стал отапливаться в холодное время года.

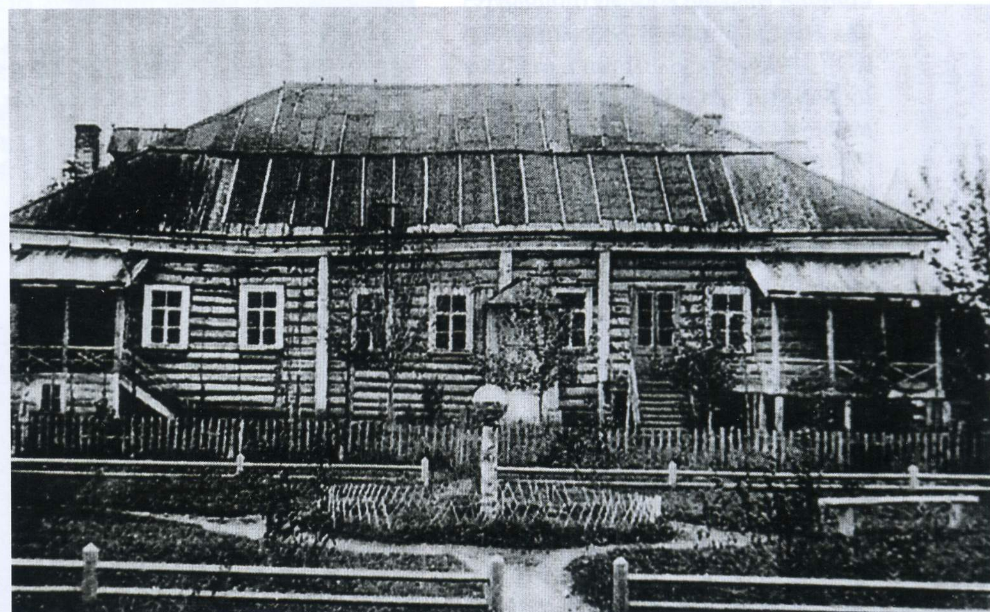
В годы советской власти двери церкви были закрыты с 1930 по 1942 год. Все остальное время, вплоть до наших дней, в ней проходят службы.

Здание этого белого храма в стиле барокко расположено рядом с уютным тенистым сквером. Особенно красиво здесь осенью и весной.

▼ Весной церковь тоже расцветает...



▼ Бывший дом Павла Демидова, перестроенный под дачи. 1894 год.





▲ *Памятник летчику Михаилу Бабушкину.*

«Опустела без тебя Земля...»

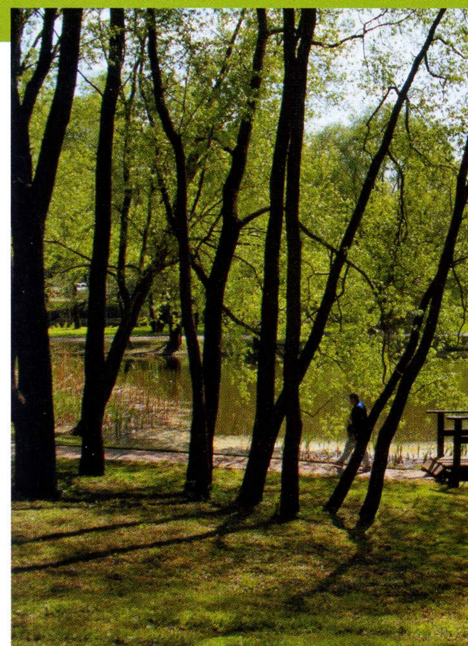
Нынешний район Москвы, а в прошлом город Бабушкин, носит имя человека, память о котором увековечена в скульптурном обелиске, известном каждому жителю в округе. Это советский летчик Михаил Сергеевич Бабушкин (1893–1938), живший когда-то неподалеку от улицы, также названной в его честь. Список этих памятных объектов довершает станция московского метрополитена – тоже «Бабушкинская», открытая в 1978 году.

Памятник летчику появился в маленьком скверике у пересечения улиц его имени и Коминтерна в 2003 году, на 110-летнюю годовщину рождения этого известного полярного пилота, Героя Советского Союза, впервые севшего за штурвал крылатой машины еще «летуном» – так в России обычно называли летчиков в пору Первой мировой войны. Скульптор Владимир Валерьевич Лепешов запечатлел в бронзе лицо отважного первопроходца воздушных путей, одного из основоположников отечественной полярной авиации, спасителя многих людей.

Как все энергичные и увлекающиеся молодые люди, Миша Бабушкин испробовал немало разных профессий и специальностей, даже поиграл в еще экзотический тогда футбол, но небо оказалось сильнее. Выпускник Гатчинской военно-авиационной школы, он воевал и в Первую мировую, и в Гражданскую, после чего перешел в Гражданский воздушный флот и стал летать в Арктике. Страна с замиранием сердца следила тогда за поисками в нескончаемых полях ледяных торосов экспедиции итальянца Нобиле, в которых Бабушкин принимал непосредственное участие. Потом Михаил сопровождал пароход «Челюскин» в его научных изысканиях, а позже, в 1935-м – ледокол «Садко».

Бабушкин был вторым пилотом в знаменитом экипаже Водопьянова, который сумел осуществить 21 мая 1937 года первую в мировой истории посадку самолета на ледяную поверхность Северного полюса. Летчики помогли дрейфующим полярникам, и Михаил Сергеевич 27 июня 1937 года был удостоен звания Героя Советского Союза.

Потом он долго искал пропавший самолет Сигизмунда Леваневского, который так и не нашли. А в мае 1938-го летчик Михаил Бабушкин погиб, находясь на борту тяжелого бомбардировщика ТБ-3, потерпевшего катастрофу неподалеку от Архангельска. В 1939 году бывший поселок Лосиноостровский был переименован в город Бабушкин. На бронзовом памятнике летчику запечатлен и его самолет. Отныне – на вечном аэродроме, имя которому Земля.



Наша зеленая столица

Его называют по-разному, от возвышенного обращения до сугубо земного. Для кого-то парк в Леонове – это романтический «Сад будущего», кто-то предпочтет прозаиче-

▼ *Советские участники спасения экспедиции Умберто Нобиле, которая потерпела катастрофу в Арктике на дирижабле «Италия». Слева летчик Михаил Бабушкин.*





▲ *«Сад Будущего» в Леонове более походит на парк настоящего.*



▲ *Лось в лесу на территории Национального парка «Лосиный остров».*

ский «Сквер у метро "Ботанический сад"».

«Садом» этот парк стал вовсе не в романтические 1960-е, как можно было бы предположить, а в пору проведения в Москве Международной выставки молодежных и научно-технических проектов «ЭКСПО-Наука-2003». Но аллеи, деревья, скамейки – все здесь как в обычном городском парке. А еще рядом Яуза, старинная усадьба Леоново и церковь Ризоположения. В 2007 году парк благоустроили, в нем появились аллеи, к примеру, Молодоженов и, разумеется, Новорожденных. Местные знаменитости тут – трехвековой реликтовый дуб и уютная аллея старых лип.

Если же душа просит больше деревьев, зелени, цветов и чего-то заповедного, то в округе как раз пролегает настоящий заповедник. Это Национальный парк Москвы «Лосиный остров», раскинувшийся от Сокольников до Мытищ и Щелково. Общая площадь – 12 тысяч гектаров почти первозданной природы милой и привычной глазу средней полосы России.

Когда-то здесь лежали царские охотничьи угодья Ивана Грозного, а название «Лосиный Остров» появилось при царе Алексее Михайловиче, не зря прозывавшегося Тишайшим: он и в лесу азартной ружейной пальбе предпочитал гончую и соколиную охоты. Потому лесные чащи здесь охраняли, деревьев не рубили без нужды, а с XIX века «Лосиный Остров» приобрел заповедный статус, который столетие спустя сменился на статус Национального Лосиноостровского парка (1983), 4/5 территории которого занимают леса.

«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней – работник», – безапелляционно утверждал герой тургеневского романа «Отцы и дети», максималист Евгений Базаров. Слава Богу, что эта нигилистическая позиция уже не так популярна в обществе, как в былые, радикальные времена. Есть ли более важная дорога, нежели ведущая к храму? И если ли более важная работа, нежели возведение оного?

И значит, природа может и должна быть храмом, местом отдохновения человека в суетной мирской жизни больших и малых городов. И дабы сохранить и умножить этот храм, конечно, придется потрудиться. Чтобы стояли церкви и шумели деревья, люди верили в Господа и чтили память героев. Чтобы жила и радовала души и сердца милая, уютная подмосковная старина.



▼ *Табличка-схема у входа в национальный парк «Лосиный остров». На схеме видно, какую огромную территорию занимает парк.*

Супруги-мученики за веру Христову

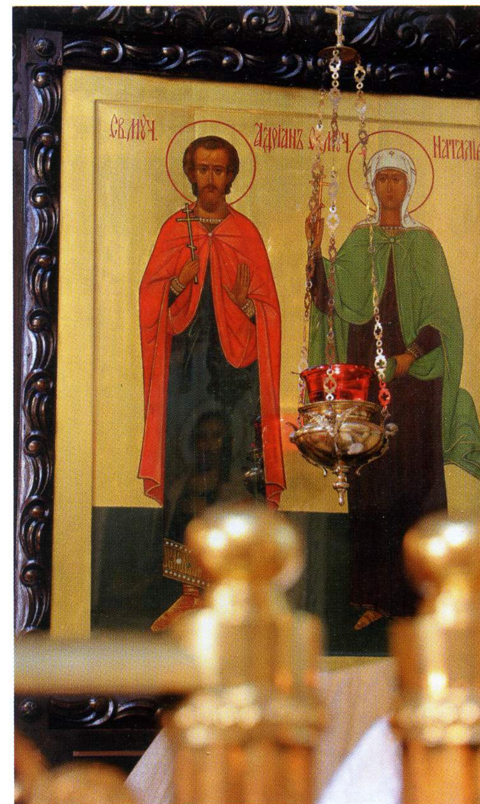


Святые мученики Адриан и Наталия Никомидийские. Витраж базилики Нотр-Дам в Женеве.

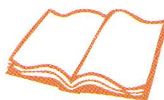
Адриан и Наталия жили в начале IV века на берегу Мраморного моря, в городе Никомедии, расположенном в Малой Азии. Население этого древнего города, своеобразной культурной столицы Римской империи в этих краях, жило в языческой вере, как и Адриан, происходивший из знатного рода и потому служивший чиновником у римского императора Максимиана Галерия, занимая ответственную должность начальника судебной палаты.

День памяти этих мучеников Православная Церковь отмечает 8 сентября (26 августа по старому стилю). Святые Адриан и Наталия Никомидийские пробыли супружеской четой всего год, однако с началом распространения христианства на Руси считались здесь примером истинных семейных отношений и высоко почитались верующими. При этом Наталия стала наиболее известной из всех святых, носящих это имя, будучи к тому же бескровной мученицей, окончившей свои дни вследствие нравственных страданий, а не кровопролития и физических ран.

Светлый образ супругов Адриана и Наталии из храма в Бабушкине.







Испытание свыше

В судьбе святых Адриана и Наталии есть эпизод, ярко характеризующий их высокие духовные и нравственные качества. Согласно преданию, когда заключенных-христиан приговорили к смерти, Адриану удалось на краткий срок вырваться из узилища и добраться до своего дома. По одной из версий, узники ради этого подкупили стражу, взяв его на поруки, и Адриан дал слово возвратиться на верную смерть. Однако двери дома были для него закрыты: Наталия решила, что муж проявил малодушие и отрекся от Христа: «Я уже назвала себя женой мученика, но вот вдруг стала женой вероотступника».

Адриан был восхищен твердостью и силой духа жены: «Я не отрекся от Христа, не бежал от мучений, как ты думаешь. Я пришел, чтобы сделать тебя свидетельницей моей кончины. Открой же скорее, а то мне придется уйти, не увидев тебя».

Наталия была счастлива, услышав это, и молилась о том, чтобы муж оставался так же смел и крепок в вере перед лицом смерти. Адриан же возвратился в тюрьму, верный слову, хотя мог бежать и спасти свою жизнь.

▲ *Еще одна икона святых мучеников из этой церкви с частицами мощей.*

Чудесное просветление

Максимиан был известным гонителем истинной веры; он неоднократно упоминается в жизнеописаниях святых как жестокосердный притеснитель христиан, община которых к тому времени существовала и в Никомедии, негласно собираясь на богослужения. Тайной христианкой являлась и Наталия.

Девушка была дочерью добрых и богобоязненных людей, которые с самого детства воспитывали ее в вере и благочестии. Тем не менее избранника сердца Наталия нашла не в своем кругу, а среди язычников, и не ошиблась в выборе. В их с Адрианом семье с первых дней воцарились любовь, взаимоуважение и веротерпимость. Так продолжалось до визита в Никомедию императора Максимиана. Тот развернул в городе идолопочитание, творя языческие обряды, и принялся в открытую истреблять христиан, уничтожая их тысячами, как, например, в ночь Рождества. Христианская община была разгромлена, людей пытали и убивали, устраивая показательные казни для устрашения верующих.

Одна из групп выявленных христиан была подвергнута жестоким пыткам, чтобы заставить их вознести молитвы языческим идолам. В судебной палате всех переписали по именам. Видя удивительную стойкость и мужество этих людей, Адриан понял, что они не боятся смерти, и принялся расспрашивать узников.

«Не видел того глаз, не слышало ухо, и не приходило то на сердце человеку, что приготовил Бог любящим Его», – ответили ему христиане. Пораженный услышанным и памятуя о любимой супруге, Адриан почувствовал, как его коснулась Божия Благодать. Согласно преданию, он тотчас велел своим писцам: «Запишите и мое имя вместе с ними, потому что и я отныне христианин».

Сила и Дух

Напрасно император, поначалу сочтя своего чиновника безумным, требовал у него вычеркнуть свое имя из перечня казнимых; тщетно ждал от него и мольбы о прощении. Адриан стоял на своем, твердя во всеуслышание, что он не лишился рассудка, а действует согласно собственным убеждениям – теперь он тоже верует во Христа.

Тогда его бросили в темницу и пригрозили пытками и мучительной смертью. По некоторым сведениям, на тот момент Адриану было 28 лет.

В день казни Адриана и других осужденных христиан подвергли страшным пыткам и истязаниям, а затем мучительной смерти: тяжелым молотом им перебили на наковальне руки и ноги. Наталия, изменив обличье, была с ним рядом и своими прикосновениями ободряла супруга и укрепляла его, покуда он не испустил дух.



▲ *Икона Святых Адриана и Наталии, а также Блаженного Василия Московского справа от входа в храм.*

Перед смертью Адриана его супруга, опасаясь, что ее могут силой заставить вторично выйти замуж, просила его молиться, чтобы не допустить этого. Так и случилось: во сне святой Адриан явился к ней и сказал, что скоро Господь призовет Наталию, после чего молодая женщина скончалась возле гроба своего мужа.

Святые Наталия и Адриан почитаются в лике мучеников; считается, что они покровительствуют брачным узам.



◀ *В церкви все едины, но каждый приходит сюда за своим.*

По обе стороны дверей

И прихожане, и местные жители, и власти Ярославского района Северо-Восточного административного округа российской столицы единодушны во мнении: церковь Адриана и Наталии в Бабушкине является подлинным духовным центром округи. Этот храм – из тех, что сегодня формируют вокруг себя интересное и притягательное культурное пространство со своей историей, культурой, традициями. Но прежде всего это место, намоленное многими поколениями верующих, обустроенное на бескорыстные пожертвования, взращенное на крови своих новомучеников из числа служителей и верных прихожан, и потому – незыблемое.

Для туристов, посещающих этот район бывшего Подмосковья, церковь Святых Мучеников Адриана и Наталии – непременный пункт экскурсионной программы. Их привлекают, как правило, оригинальная архитектура здания и занимательные исторические факты, связанные с этой церковью. Однако это только внешняя, статичная сторона сегодняшнего бытия храма, живущего яркой, полнокровной, содержательной жизнью. И прежде всего, это жизнь его служителей и прихожан, которая не представляется им вне храма, и потому течет по обе стороны его дверей.

Сюда многие москвичи приходят с ранних лет. Многие учащиеся воскресной школы церкви Адриана и Наталии крещены в этом храме, ставшем для них частью судьбы. Открытая в 1992 году, школа стала прекрасной возможностью познакомить ребенка с православием, узнать его и понять основы Закона Божия. А научиться петь, как поют в этом храме, – наверное, мечта любого москвича, любящего музыку. Неслучайно тут в свое время открылся певческий кружок, а на фоне ангельских голосов и небесной гармонии, порождаемых хором храма Адриана и Наталии под управлением Лии Касьяновой прямо во время богослужений, иные вокальные коллективы, чрезмерно популярные в миру, выглядят поистине хором мучеников!

▼ *На Пасху прихожане стремятся к родному храму.*





▲ *В этот храм всегда приходят молодые.*

Что ж, в отличие от закоснелых представлений атеистов о христианской церкви, в православном храме во все времена было место и доброй, умной шутке, и увлекательному, интересному делу, особенно когда оно направлено на общественную пользу. Священники, служители, прихожане и многочисленные друзья этого Божиего дома чувствуют себя, как в родном храме, везде: когда они заботятся о нищих и обездоленных совместно с центром социального развития Бабушкинского района; ухаживают за Национальным парком «Лосиный остров», сажая деревья и убирая мусор, устраивая экскурсии для детей и праздники «День птиц» и «Красная горка».

А еще – трогательные уличные концерты «Песни победы» и праздники семьи в честь святых благоверных Петра и Февронии, городские субботники и восстановление старинного храма в селе Черевково далекой Архангельской земли.

Доброй традицией храма Адриана и Наталии стали шефство и дружеская помощь психоневрологическому интернату № 23 на улице Ротерта. Хотите найти прихожан бабушкинской церкви, например, в первый день Пасхи, – ищите их в этом интернате, не ошибетесь.

В воскресной школе обучается несколько возрастных групп, от 2,5 до 16 лет по специальным программам, одобренным Отделом религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви. Отрадно, что занятия здесь проводят и клирики, и даже сами прихожане. И место у школы свое – помещение храмовой часовни Иоанна Крестителя.

А в другой часовне, водосвятной Иоанна Предтечи, каждые субботу и воскресенье еще с 1999 года собирается православный молодежный клуб. Здесь и занятия по истории Церкви проходят, и обсуждения вопросов, интересующих православную молодежь, в которых неизменно участвуют клирик храма, протоиерей Николай Крикота и приходской миссионер-катехизатор Александр Сафонов. Поэтому истина рождается здесь не в спорах, которыми богато наше крикливое время, – в доброй и поучительной беседе!

Жизнь Божиего дома и его людей обильна событиями: это и подготовка концертов и утренников к знаменательным православным праздникам, и многочисленные паломнические поездки по святым местам Подмосковья и России, и дни православной книги, и выход замечательной книги священника Феодора Сидорова о самом храме, название которой говорит само за себя: «Через век к вечности: храм мучеников Адриана и Наталии и его служители (1916–2016)».

Жизнь здесь действительно течет по обе стороны церковных дверей, ведь у каждого радетеля за храм в Бабушкине он всегда с ним – в его сердце.

Справочная информация

Расписание служб: храм открыт ежедневно с 8:00 до 19:00. По воскресеньям и великим праздникам храм открывается в 6:00.

Контакты

Адрес: 129337, Москва, Ярославское шоссе, дом 61, корпус 1
Телефон: (499) 183-27-92 (приходской дом)
Электронная почта: adrian-natalia@yandex.ru (приходской совет)
Сайт: http://adrian-i-natalia.ru

Как добраться

Ближайшая станция метро – «ВДНХ».
Далее проезд автобусами №№ 136, 172, 244 или троллейбусом № 76 до остановки «Школа».
От Ярославского вокзала: электропоездом до платформы Лосиноостровская.

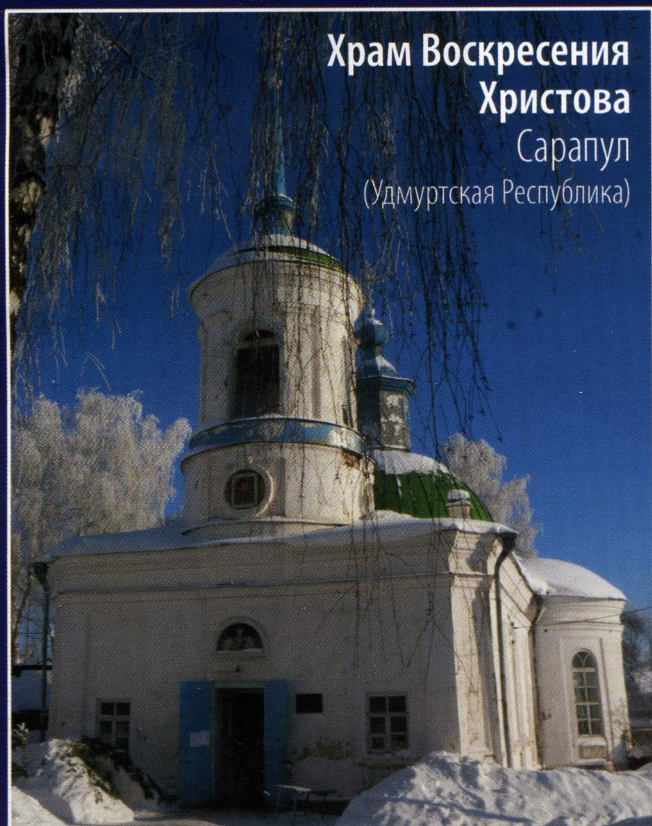


▼ *Храм – это еще и благоустроенная территория вокруг.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Воскресения Христова,

Сарапул (Удмуртская Республика)



О камском Сарапуле говорили, что он будет стоять вечно, покуда его осеняет хотя бы один православный крест. В суровую годину безбожной власти город сохранил кресты кладбищенского храма Воскресения Христова. Богослужения продолжались в нем и под мирным небом, и в годы войны. Его прихожане сражались на фронте, собирали средства в Фонд обороны и возрождали Отечество. Этот храм хранили небеса, а обустраивали величайшие люди города.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+